SAINT QUENTIN EN YVELINES

Terre d'innovations

Résidences d'artistes en entreprises

Un pont entre mondes économique et culturel

Résidence artistique en entreprise à Saint-Quentin-en-Yvelines

11 dossiers retenus

Arts visuels

Catherine Baas page 4
Patrick Chauvin page 6

Photographies

Antoine & Capucine page 8
Christophe Delory page 10

Musique

Itchi page 12

Théâtre

Théâtre de Chair page 14
Théâtre des Crescite page 16

Danse

Compagnie Nommo page 18
Compagnie BitterSweet page 20

Spectacle pluridisciplinaire

Amandine Lécuyer page 22
Compagnie Circographie page 24

Résidences d'artistes en entreprises

Un pont entre mondes économique et culturel

Saint-Quentin-en-Yvelines vous propose de faire entrer l'art dans votre entreprise de la manière la plus vivante qui puisse être imaginée : en y accueillant un artiste !

Il s'agit de permettre à des artistes venus de tous les champs disciplinaires de travailler à un projet en cours de production au sein d'une entreprise du territoire, en intégrant au projet des temps de restitution visibles par les salariés et des actions culturelles en entreprise.

Ce projet permet ainsi de jeter une passerelle entre 2 mondes qui évoluent en parallèle mais se croisent peu, et de renforcer les liens et les fertilisations croisées entre le tissu économique et l'écosystème culturel et créatif.

SQY vous propose d'accueillir un artiste en résidence dans vos locaux : une idée originale, facteur d'attractivité !

La résidence d'artiste en entreprise est une rencontre entre un corps social, l'entreprise, et une singularité, l'artiste ; une rencontre entre une activité commerciale et une recherche intellectuelle et artistique.

Ce dispositif vous permet ainsi qu'à vos collaborateurs d'avoir accès à l'art tel qu'il se fait aujourd'hui, sur votre lieu de travail, et de réduire la distance symbolique entre les artistes et les salariés, afin qu'ils puissent partager, au quotidien, le processus de création.

La présence de l'artiste en vos murs présente plusieurs avantages : l'art peut constituer un levier pour la cohésion de vos équipes, il peut permettre de désamorcer des problématiques RH, ou encore contribuer à l'image de votre entreprise en externe. La résidence peut s'inscrire dans votre démarche de responsabilité sociale et sociétale, et la dimension créatrice de l'artiste est vecteur de réinvention, d'innovation pour votre organisation.

SQY a sélectionné pour vous 11 artistes, à vous de choisir !

L'équilibre budgétaire global prévoit une participation de SQY à hauteur de 60 % et une part entreprise à 40 %.

Pour toute question sur ce projet, contactez Corinne Meyniel : corinne.meyniel@sqy.fr

Arts visuels / plasticienne

Catherine Baas

Création et conception de 3 grandes sculptures de plantes de pastel en métal, sous lesquelles le public pourrait s'asseoir.

Durée de résidence : 5 séjours d'une semaine, d'octobre 2025 à juin 2026

Budget prévisionnel : 37 500 € dont 17 000 € en industrie
Subvention SQY : 12 000 €

Besoins techniques : Savoir-faire d'une entreprise spécialisée dans les nouvelles technologies de découpe laser et d'assemblage de pièces en acier inoxydable ou en aluminium. Les locaux doivent disposer de machines spécialisées dans la découpe laser et d'ateliers de montage de pièces métalliques.

Catherine Baas est une artiste plasticienne de renommée nationale. Depuis plus de vingt ans, elle crée des sculptures in situ et **des installations permanentes qui interrogent la mémoire collective et favorisent un lien intime entre le spectateur et son environnement.**

Ses créations jouent avec l'échelle, offrent une expérience physique unique des lieux. Elle croise ses recherches sur la société végétale avec celles des ethnobotanistes, **interrogeant nos rapports à l'espace et à la nature.**

Pour votre entreprise

Chaque étape sera ponctuée d'échanges avec les collaborateurs pour **enrichir la collaboration**.

- **Présentation du projet :** Exposé de la méthodologie, de la conception à la réalisation.
- **Ateliers de réflexion :** Exploration des liens entre art et industrie via des séminaires historiques et techniques.
- **Collaboration quotidienne :** Échanges réguliers pour nourrir la création.
- **Restitution finale :** Bilan du projet avec l'équipe, accompagnée de documents et visuels pour l'entreprise et la Communauté d'agglomération.

Arts visuels

Patrick Chauvin

Création participative en entreprise

Durée de résidence : 30 jours, 2 jours par semaine pendant 15 semaines

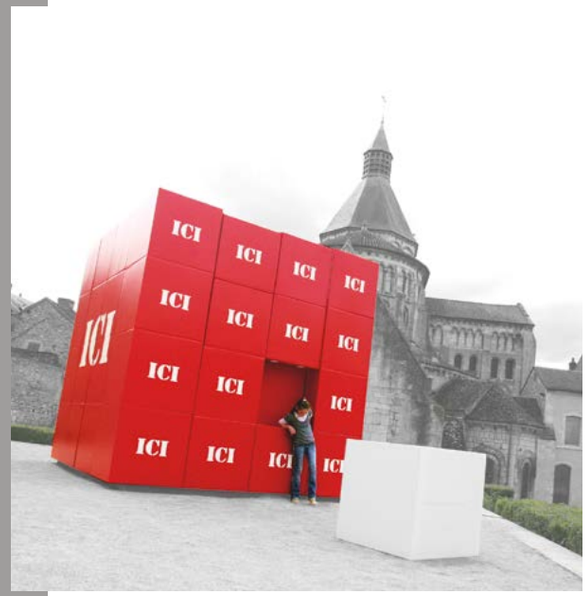
Budget prévisionnel : 18 000 €
Subvention SQY : 10 000 €

Besoins techniques : Un local pour la production de l'œuvre

Le mot est au cœur du travail artistique de **Patrick Chauvin.**
Il constitue la matière-même de ses créations, prenant des formes variées telles que sable, béton, lumière, ou encore architecture, pour exprimer des sensations multiples : fragilité, solidité, légèreté, complexité…
Cette dualité entre la matérialisation du mot et son sens est essentielle dans son approche artistique.

Le travail de l'artiste se développe principalement in situ, sur des territoires spécifiques, où **le lieu joue un rôle clé,** tant sur le plan physique (paysage, patrimoine, espace urbain) que social. Le contexte dans lequel l'œuvre prend forme est une composante fondamentale de chaque projet.

Les interventions de Patrick Chauvin sont **souvent participatives, en particulier dans des environnements professionnels.** Par exemple, des projets réalisés au sein de la société Thémis, à Nantes, ont permis de **fédérer les salariés autour d'une démarche artistique et poétique. L'artiste s'intéresse particulièrement à l'implication des employés dans le processus créatif.**



Pour votre entreprise

Ce projet s'inscrit dans cette démarche participative.

Ouvert et immersif, il n'est pas prédéfini, mais vise à créer **une œuvre qui résonne avec les valeurs de l'entreprise.** Après une période d'immersion dans l'entreprise, plusieurs propositions seront élaborées et affinées **pour aboutir à une création unique,** où les mots joueront un rôle central. Cette œuvre pourra être i**nstallée dans un espace choisi de l'entreprise, en fonction de son identité et de ses valeurs.**
Pièce acquise à l'entreprise partenaire

Photographie

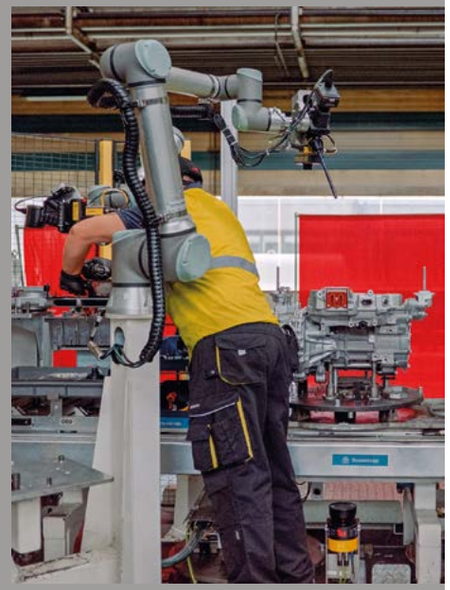
Antoine & Capucine

Photos de la vie en entreprise - création d'Antoine & Capucine

Durée de résidence : 21 jours de prises de vue sur site

Budget prévisionnel : 30 206 €
Subvention SQY : 18 000 €

Besoins techniques : Entreprises qui intègrent des systèmes automatisés dans leurs processus de production (plus particulièrement des sites industriels ou logistiques).



Capucine Lageat et **Antoine Perroteau**, sont des photographes et vidéastes qui **s'intéressent aux transformations des territoires.**

Leur approche documentaire met en lumière les évolutions politiques, sociales et économiques à travers des espaces architecturés, urbains ou paysagers et les interactions humaines qui les habitent.

Dans le cadre de leur résidence à Saint-Quentin-en-Yvelines, ils explorent **l'interaction entre l'industrie, l'innovation et les technologies. Ils s'intéressent particulièrement aux relations entre les employés et les outils automatisés comme les robots et les logiciels**, qui redéfinissent le travail quotidien.

Pour votre entreprise

Le processus de création s'appuie sur l'échange et l'observation. Avant toute prise de vue, nous mènerons des entretiens avec les employés en collaboration avec les services de ressources humaines des entreprises partenaires. Ces échanges, inspirés des méthodes sociologiques, seront enregistrés et serviront de base à un travail textuel approfondissant notre recherche visuelle.
Ces rencontres guideront également nos mises en scène photographiques. En accord avec les participants, nous imaginerons des portraits où les travailleurs et les machines partagent l'espace, soulignant tantôt la fusion, tantôt l'opposition de leurs présences.

Une partie de la résidence s'effectuera au sein des entreprises partenaires : découverte des lignes de production, rencontres avec les employés, prises de vue in situ. La post-production sera menée dans notre atelier, où nous affinerons la sélection des images, développerons les textes et imaginerons la scénographie d'exposition.

Rayonnement :
Exposition et édition prévues, à ajuster en fonction des partenaires et des possibilités :

- **Une exposition photographique en milieu industriel :** les images seraient imprimées sur des supports adaptés et installées sur les grilles d'entrée ou les façades des bureaux, s'intégrant au cadre quotidien des employés et du public voisin.
- **Une table ronde**
- **Une édition photographique :** sous la forme d'un journal rassemblant les images et les textes issus des entretiens, l'édition permettrait une diffusion durable du projet.

Photographie

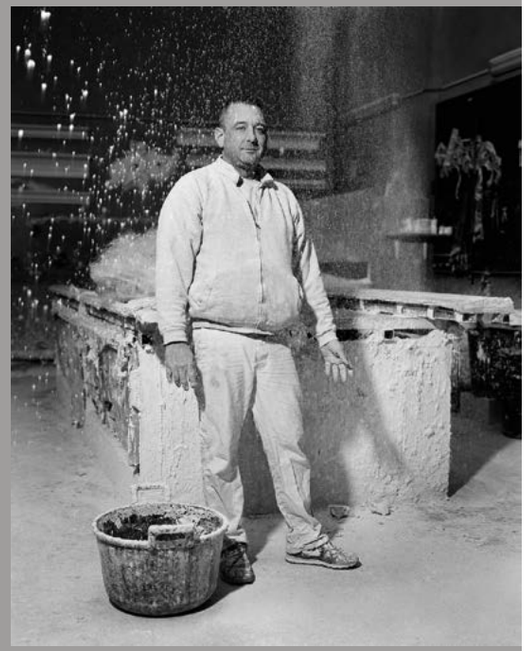
Christophe Delory

Photos Les mains du travail : un patrimoine vivant

Durée de résidence : 3-4 jours par semaine pendant 8 semaines

Budget prévisionnel : 9100 €
Subvention SQY : 5000 €

Besoins techniques : Entreprises ayant une activité manuelle et des compétences techniques. Une pièce de 10 ou 15 m² avec ou sans fenêtre servirait de studio.



Photographe auteur depuis 30 ans, Christophe Delory a mené des projets artistiques tout en répondant à des commandes pour la presse et la publicité, en France et à l'international.

Son travail interroge l'identité, la communauté, le territoire et la mémoire à travers une démarche documentaire, en privilégiant les liens entre les lieux, les personnages et le photographe, loin de l'instant figé.

Pour votre entreprise

Le projet Les mains du travail : un patrimoine vivant de Christophe Delory **vise à capturer la main comme mémoire du monde du travail, en explorant ses gestes traditionnels et modernes.**
Les travailleurs sont invités à partager les sensations et gestes de leur métier, notamment ceux liés à l'autonomie de leurs mains, à travers l'expression « je peux le faire les yeux fermés ». **Des enregistrements sonores enrichissent ces témoignages.**

Ce projet cherche à créer des ponts entre les individus, tout en soulignant l'importance du patrimoine et de l'innovation dans un art engagé.

Rayonnement :
Le rayonnement de l'œuvre de Christophe Delory est marqué par **un ancrage dans la réflexion sociale et une capacité à toucher divers publics.** Grâce à son approche multidimensionnelle, son travail dépasse la simple représentation artistique pour s'impliquer activement dans des questions humaines, sociales et environnementales contemporaines.

Musique

Itchi

Durée de résidence : 25 jours

Budget prévisionnel : 27 638 €
Subvention SQY : 16 000 €

Besoins techniques : Locaux pour répétitions, 30 m² (potentielle nuisance sonore)

Fabien Girard, multi-instrumentiste, compositeur et producteur, cofonde le groupe Arat Kilo, récompensé par le Prix Charles Cros. Il a collaboré avec Angélique Kidjo, Arthur H, et d'autres artistes, et a remporté le prix « RFI Instrumental » en 2021.

Maud Nadal, chanteuse et guitariste, se produit avec son projet solo Halo Maud en France et au Royaume-Uni. Elle collabore également avec des artistes comme Moodoïd et les Chemical Brothers.

Alexis Bossard, batteur et percussionniste, a joué avec le groupe JAVA et des artistes comme De La Soul et Benjamin Clementine, pour lequel il a remporté une Victoire de la Musique.

Grégoire Terrier, compositeur et guitariste, a reçu plusieurs prix, dont le Prix de l'UNESCO au concours Radiophonique CHOQ.

ITCHI célèbre la diversité des musiques régionales françaises, mêlant instruments traditionnels et sonorités électroniques pour moderniser le patrimoine musical français.

Pour votre entreprise

1. Temps d'échange formel et informel
Chaque fin de semaine une sortie de résidence sera organisée sous forme de mini-concert de 20 min présentant les avancées musicales en cours.
Suivra un échange avec le public présent. Les repas du midi pourront être partagés avec les salariés dans la cantine ou ailleurs.

2. Atelier récoltes de patrimoine et Podcast
4 ateliers sous la forme d'interview et d'enregistrement de la parole des salariés

3. Ateliers d'écriture autour des langues françaises
4 ateliers autour du rapport langue ancienne / langue nouvelle réalisés par Lucile Ribeaudeau, accessibles en famille.

4. Concert final en fin de projet pour tous les salariés et leurs familles
Concert final de ITCHI pour tous les salariés dans une salle du département (MJC/SMAC…) ou au sein de l'entreprise

5. Vidéo de communication
Ces événements seront filmés pour pouvoir valoriser cette synergie « culture musicale » et « culture d'entreprise » sur vos différents supports de communication interne et externe, selon un format à définir ensemble.

Rayonnement :
Les membres de ITCHI s'inscrivent dans un solide réseau international depuis plus de 15 ans. **Le projet aboutira à une série de concerts** pour plusieurs saisons dans toute la France, vraisemblablement à un album (Label Licorne), qui pourra compter sur des passages radio (RFI, fip, Nova).

Théâtre

Théâtre de Chair

Durée de résidence : modulable, de 22 à 33 jours

Budget prévisionnel : entre 10000 et 24000 €
Subvention SQY : entre 6000 et 14000 €

Besoins techniques : En fonction de la formule retenue : un bureau avec imprimante ou une salle de 100 m².

Le Théâtre de Chair, dirigé par Grégoire Cuvier, est historiquement implanté à SQY depuis 2009.

Pour votre entreprise

Le projet de résidence repose sur **l'écriture des saisons 2 et 3 de Les fleurs de Macchabée.** Adaptable, il inclut des **temps de présence de l'auteur pour l'écriture, des ateliers, des échanges et des médiations culturelles.** Le projet permet aussi des activités de team building et de développement personnel grâce aux ateliers de théâtre, éloquence et écriture.

Actions :

- **Stage intensif de théâtre :** Pour le team building.
- **Ateliers réguliers :** Pratique théâtrale sur place.
- **Atelier d'éloquence :** Amélioration de la prise de parole.
- **Atelier d'écriture :** Aide rédactionnelle ou créative. Des sorties au théâtre suivies de discussions avec Grégoire Cuvier permettront de développer l'esprit critique et de renforcer les liens dans l'entreprise.

Rayonnement :

En partenariat avec les théâtres du territoire, pourra être proposé un « parcours de spectateur », à tarif préférentiel, sur la base de spectacles choisis conjointement par la compagnie, l'entreprise et le(s) théâtre(s) partenaire(s).

Plusieurs objectifs pourraient être visés à travers ce parcours :

- meilleure connaissance du territoire, de son entreprise et de ses ressources culturelles ;
- fédération d'équipe autour de projets extra-professionnels : « créer du commun » ;
- découverte d'univers artistiques divers et variés ;
- développement d'un esprit critique et d'une meilleure connaissance du monde culturel.

Théâtre

Théâtre des Crescite

Durée de résidence : 22 jours

Budget prévisionnel : 15 000 €
Subventions SQY : 9 000 €

Besoins techniques : Un espace de 20 m²

Fondée en 2012 à Rouen, la compagnie ***Les Crescite*** développe **une démarche axée sur la transmission et l'accès à la culture pour tous.** Spécialisée dans les petites formes itinérantes, elle mène depuis ses débuts un travail de proximité avec les publics, notamment les jeunes et les personnes éloignées de l'offre culturelle, en intervenant dans les établissements scolaires, bibliothèques et lieux non dédiés à la culture.

Soutenue par le Ministère de la Culture, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen et divers réseaux régionaux, **la compagnie s'interroge sur les formes, les lieux et les façons de rencontrer des publics variés.**

Dans la lignée de ses spectacles à visée pédagogique, le projet s'inspire de la mythologie antique et des expressions issues du grec et du latin toujours présentes dans notre langue courante. À travers un spectacle accessible, mêlant théâtre-récit et humour, **la compagnie souhaite raviver ce « bagage culturel » qui traverse les siècles,** en éveillant curiosité et plaisir de la connaissance.

Pour votre entreprise

Formation à la prise de parole
La résidence inclura **des ateliers d'éloquence** à destination des salariés, sur le modèle de la préparation aux concours oratoires.
En dix séances, les participants travailleront trois piliers de l'art oratoire selon Aristote :

- L'éthos : la posture et la présence physique ;
- Le pathos : la gestion des émotions et l'impact sur l'auditoire ;
- Le logos : la structuration du discours et le choix des mots.

Ces ateliers viseront à renforcer la confiance en soi, la clarté des messages, et la qualité de la communication au sein de l'entreprise.

Danse

Compagnie Nommo

Durée de résidence : 24-25 jours

Budget prévisionnel : 18 700 €
Subvention SQY : 11 000 €

Besoins techniques : Salle avec un sol lisse et propre (lino, béton ou parquet) de plus de 50 m², système son.

Créée en 2023 à Choisy-le-Roi, la Compagnie ***Nommo*** est née de la rencontre entre Merlène et Manon.

Elle développe une danse contemporaine accessible, ancrée dans les territoires, en particulier dans des lieux non dédiés à la culture.

Pour votre entreprise

Un atelier hebdomadaire sera proposé aux salariés volontaires sur l'heure de la pause déjeuner. Ouverts à tous niveaux, ces ateliers mêleront transmission et improvisation sur la thématique de la rencontre. L'objectif est de proposer un espace d'expression libre et bienveillant, favorisant **la cohésion d'équipe. Il s'agirait d'initiations à la danse contemporaine sur la thématique de la rencontre.**

La compagnie souhaite également recueillir des paroles d'employés sur leur quotidien, leurs habitudes, ou encore leur rapport à la rencontre. Ces témoignages **nourriront le processus de création chorégraphique et sonore.** Certains fragments enregistrés pourront être utilisés dans la musique originale du spectacle.

Une exposition photo ou vidéo retraçant le projet et la vie quotidienne dans l'entreprise viendra clore la résidence.

Danse

Compagnie BitterSweet

Durée de résidence : 21 jours dont 5 d'ateliers

Budget prévisionnel : 36 000 €
Subvention SQY : 21 000 €

Besoins techniques : Espace d'environ 7 m x 7 m avec hauteur sous plafond chauffé. Tout espace plus spacieux est bienvenu. Sol : parquet, plancher, tapis de danse et/ou sol amortissant. Accès à un espace de repos et de repas bienvenu. Espace insonorisé ou sans contraintes sonores pour permettre la diffusion de musique.

Partenaires et soutiens : Hier und Jetzt - Munchen, SQY, Ministère de la Culture, La Barbacane, La Merise de Trappes, Théâtre Albert Camus de Maurepas, Szene Salzburg, Le Prisme à Élancourt

Objectifs de la résidence : Explorer la relation entre contrainte physique et espace de travail : en utilisant le système de harnais et la pesanteur comme vecteurs d'expérimentation, la recherche chorégraphique mettra en lumière les interactions entre l'individu et son environnement de travail reflétant sa place sociale. Développer un dialogue entre mouvement et organisation du travail : comment le corps s'adapte-t-il à des règles préétablies ? Quelles tensions existe-t-il entre autonomie et interdépendance dans un collectif ?

Sensibiliser les salariés à la perception du corps et du mouvement : en offrant un regard artistique sur les gestes du travail, les relations sociétales et les contraintes physiques, cette recherche ouvre un espace de réflexion et de sensibilisation sur la présence corporelle dans l'entreprise.

Pour votre entreprise

Compagnie historiquement implantée à SQY. Ce projet invite à **une rencontre avec ceux qui vivent des contraintes physiques au quotidien.** À travers des temps d'échange et des ateliers, la recherche chorégraphique s'ouvrira aux salariés, permettant un dialogue entre la perception artistique du travail et **l'expérience réelle du corps en entreprise.** Tout au long du processus, le studio de travail restera ouvert aux salariés, leur offrant la possibilité d'observer, d'échanger avec les artistes et de participer activement à certaines étapes de la création.

Expérimentations in situ : Performances improvisées au sein des espaces de travail.

Temps d'échanges et de restitution : Discussions autour du rapport entre corps et environnement professionnel.

Flashmob en entreprise : En fin de création et au fil des ateliers, un flashmob pourrait être organisé dans les locaux de l'entreprise, impliquant les salariés dans une expérience collective et immersive.

Rayonnement :
La création tournera à SQY, au national et à l'international.

Spectacle pluridisciplinaire

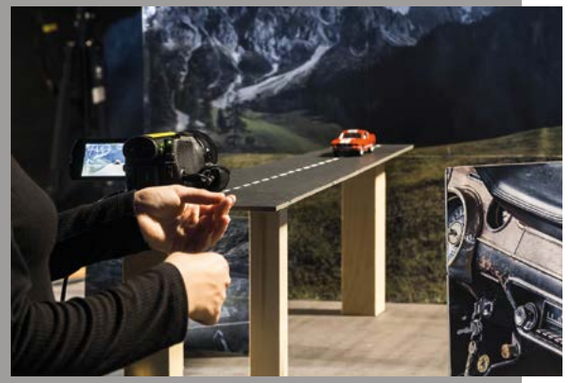
Amandine Lécuyer

Durée de résidence : 30 jours en 2 périodes de 15 jours

Budget prévisionnel : 12 000 €
Subvention SQY : 7 000 €

Besoins techniques : Une salle de 100 m² avec possibilité de mise au noir.

Partenaires et soutiens : Ministère de la culture, théâtres franciliens et en Auvergne-Rhône-Alpes



Artiste assembleuse d'objets et créatrice d'images en mouvement, Amandine Lécuyer conçoit des installations participatives et des performances audiovisuelles à la croisée du théâtre d'objets et du cinéma, qu'elle nomme « **films-spectacles** ».

Amandine souhaite développer *Road-magie* au sein d'une entreprise, **pour nourrir sa création à partir du monde du travail, en lien direct avec ses thématiques** (vitesse, gestes, outils, rythme). *Road-magie* est **une exploration documentaire, poétique et manuelle qui interroge plastiquement notre rapport aux images :** à partir d'objets détournés, assemblés, par un travail de cadrage, de jeu de perspective et de lumière, Amandine fabrique, filme et projette des images de voiture en mouvement simultanément à vue.

Pour votre entreprise

1. Spectacle introductif :
Présentation en entreprise de *Il était planté là,* pour découvrir l'univers artistique d'Amandine et initier la rencontre avec les salariés.

2. Atelier « Fabrique d'images » :
(2 jours ou 4 demi-journées)
Création collective d'images à partir de matériaux ou rebuts issus de l'entreprise. Les salariés expérimentent une nouvelle manière de regarder leur environnement de travail. L'atelier se conclut par une exposition des images produites.

3. Atelier « Changer de point de vue » :
(2 jours, en petits groupes)
Un salarié (A) rédige les étapes de son travail. Un salarié (B), qui ne connaît pas ce poste, tente de le reproduire. Ce jeu d'inversion de rôles invite à la verbalisation, à l'écoute et à la compréhension mutuelle. L'objectif : renforcer la cohésion et valoriser les compétences de chacun à travers un regard artistique.

Rayonnement :
La compagnie tournera dans des lieux théâtraux et non théâtraux au national.

Spectacle pluridisciplinaire

Compagnie Circographie

Durée de résidence : 20 jours

Budget prévisionnel : 22 000 €
Subvention SQY : 13 000 €

Besoins techniques : Espace chauffé de minimum 6 m x 6 m pour les duos, 8 m x 8 m si possible pour la plus grande forme. Hauteur 5 m minimum.

Partenaires et soutiens : La Cie Circographie a été sélectionnée à plusieurs dispositifs de diffusion in-situ de la DRAC Hauts-de-France, Plaines d'Eté 2021 et 2022 pour la diffusion de formes courtes dans l'espace public, et Plaines Santé 2025 pour la diffusion dans le milieu hospitalier, en partenariat avec l'Hôpital Maritime de Berck.

La compagnie développe **une recherche approfondie mêlant jonglerie et danse**, en particulier à travers le **partnering** et la **danse contact, disciplines fondées sur le contrepoids, les déséquilibres, les chutes et l'interaction entre partenaires.**

Cette **hybridation interroge la place de l'individu au sein du collectif** et donne naissance à une jonglerie corporelle, où corps et objets s'entrelacent, se soutiennent et deviennent parfois indissociables.

Pour votre entreprise

Les chorégraphies s'inspirent des formes, des rythmes et des structures propres au jonglage, créant un langage scénique où les corps des artistes s'unissent jusqu'à ne faire plus qu'un. Face à ce phénomène à la fois inévitable et récurrent, les réactions humaines sont profondément ambivalentes — une ambivalence qui constitue une source inépuisable d'inspiration.

Le rapport à l'échec résonne avec le parcours de chacun : de la première mauvaise note à l'école à la faillite d'une entreprise, en passant par un chagrin adolescent, **l'échec fait partie intégrante de nos vies** — et chacun y fait face à sa manière. La compagnie souhaite développer trois projets en phase de recherche, tous pensés pour l'espace public ou des lieux non dédiés :

- **CHUTE (création mai 2026)**
Duo entre une danseuse et un jongleur, cette pièce ludique explore la chute – physique et symbolique – comme phénomène universel. Inspirée par la gravité, l'œuvre interroge nos réactions face à l'échec : résistance, acceptation, déni ou rebond. Le spectacle met en scène une chaîne de causes à effets, où les personnages évoluent entre maladresse, entraide et improvisation.
- **ODO (création 2027)**
- **Recherche post-Fractures (création 2024)**

« Chacun peut développer des comportements un peu conservateurs dans sa façon de travailler, mais la relation à l'artiste amène à regarder différemment son activité, à s'interroger sur sa créativité. »

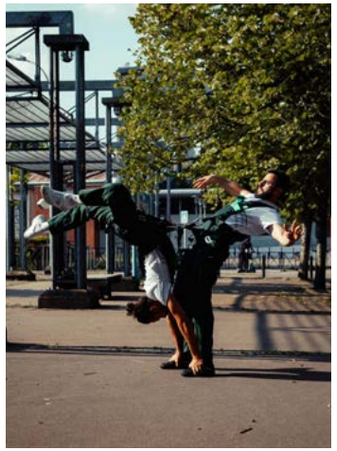
Damien Leclere

« Inventer, innover sont des valeurs communes aux artistes et aux entreprises. C'est le croisement de deux formes créatives, de deux manières de penser. »

Jean-Claude Volot

« A posteriori, je tire plusieurs enseignements de cette résidence : pour l'entreprise d'abord, cela a permis d'ouvrir les portes de notre atelier à une personne qui a su apporter un regard différent sur notre parc machines. L'exposition a donné un coup de projecteur sur la partie la moins visible de l'entreprise, et a participé à la valorisation du travail du personnel de l'atelier. »

Olivier Milhe - Milhe & Avons



« Au-delà de la rencontre avec notre outil de production, la co-construction de ce projet permet aux deux acteurs d'élargir leur vision à des domaines peu ou mal connus et d'enrichir leur pratique en osant faire un « pas de côté » dans leur pratique habituelle. »

Nathalie Boutet - Ducaroy Grange

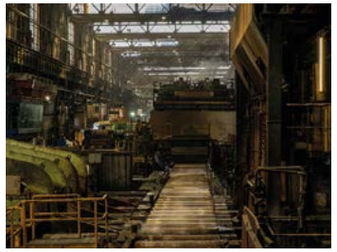
Qu'est-ce que le mécénat ?

Le mécénat se définit comme **« le soutien matériel apporté, sans contrepartie directe de la part du bénéficiaire, à une œuvre ou à une personne pour l'exercice d'activités présentant un intérêt général ».** Les productions artistiques portées par des associations sont éligibles.

Il se traduit par le versement d'un don (en numéraire, en nature ou en compétence) à un organisme pour soutenir une œuvre d'intérêt général. Si le bénéficiaire est éligible au mécénat déductible, le don ouvre droit, pour les donateurs (entreprises et particuliers), à certains avantages fiscaux.

La réduction d'impôt accordée à l'entreprise vient en soustraction du montant d'impôt dû lors de l'année du don. Peu importe que l'entreprise soit soumise à l'impôt sur les sociétés (IS) ou à l'impôt sur le revenu (IR).

L'entreprise bénéficie d'une réduction d'impôt égale à 60 % du montant du don pour la fraction inférieure ou égale à 2 000 000 €.



Photos
Couverture : © Shutterstock • Pages 4 et 5 : © Catherine Baas • Pages 6 et 7 : © Patrick Chauvin • Pages 8 et 9 : © Antoine & capucine • Pages 10 et 11 : © Christophe Delory • Pages 12 et 13 : © Itchi • Pages 14 et 15 : © Simon Gosselin - © Théâtre de Chair • Pages 16 et 17 : © Arnaud Bertereau • Pages 18 et 19 : © Compagnie Nommo • Pages 20 et 21 : © BitterSweet • Pages 22 et 23 : © Barral Baron • Pages 24 et 25 : © Heroen Bollaert - © Déborah Priem

Maquette
Céline Bodelle / Studio graphique SQY - Mai 2025

SAINT QUENTIN EN YVELINES

Terre d'innovations