

**SAINT
QUENTIN
EN YVELINES**

Terre d'innovations

D Saison Danse

24
—
25

Programme



ÉDITO

Depuis la création de la ville nouvelle, la danse s'inscrit au cœur des pratiques culturelles à Saint-Quentin-en-Yvelines. De l'émergence des cultures urbaines aux corps sublimant les plateaux de la danse contemporaine, l'art chorégraphique s'est créé une place privilégiée au cœur de l'agglomération. De grands noms de la danse ont marqué et marquent encore de leur présence les scènes du territoire.

Soutenir la diversité d'expression auprès de tous les publics est plus que jamais essentiel. Être spectateur de danse, c'est se donner l'occasion d'une rencontre avec l'Autre qui se passe de mots et participer à la célébration du collectif.

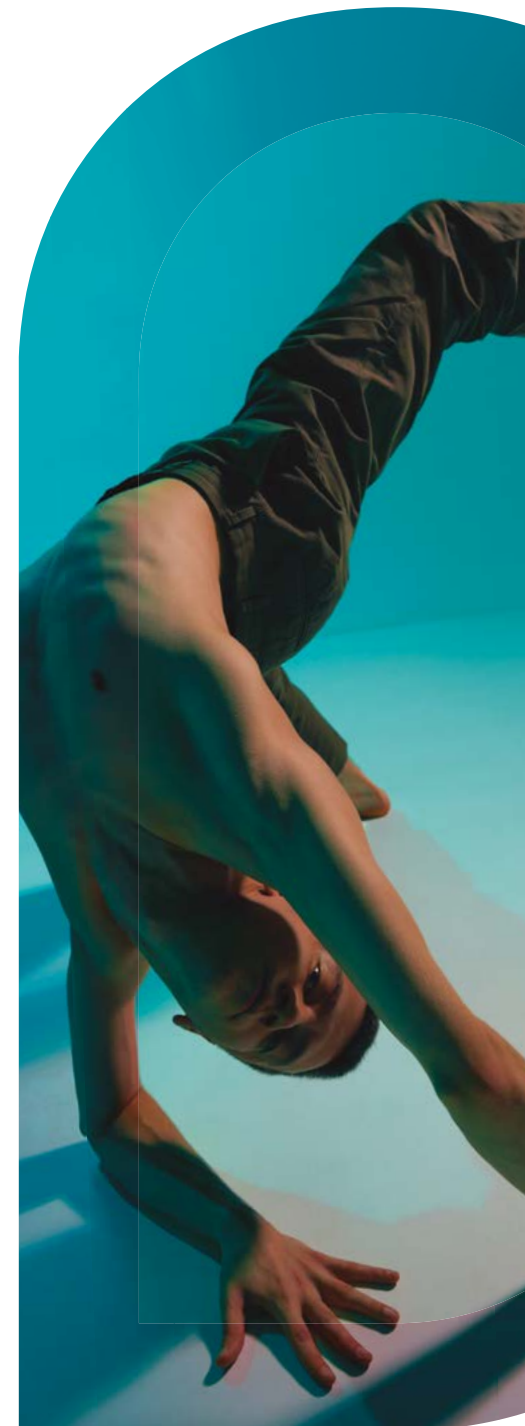
Les salles de spectacle de l'agglomération vous donnent accès aux plus belles œuvres, à une création artistique de qualité et vous font découvrir des imaginaires insoupçonnés. À leurs côtés, la Mission danse de SQY soutient le travail de création et de résidence d'équipes chorégraphiques et participe au développement d'actions culturelles. SQY soutient également la programmation de spectacles de danse dans les communes afin de laisser toute sa place à cette discipline.

Un programme commun de la saison danse à Saint-Quentin-en-Yvelines affiche notre volonté : rassembler toutes les propositions chorégraphiques du territoire pour offrir un parcours de découverte pour tous les âges.

Je vous souhaite une belle rentrée en mouvement et surtout une saison danse 24/25 pleine d'émotions et de découvertes.

Éric-Alain JUNES

*Vice-Président en charge de la Culture
de Saint-Quentin-en-Yvelines*





© Little Shoo

**VENDREDI 4
OCTOBRE 2024**
À 20H

Coignières
Espace Alphonse-Daudet

Tout public | Durée : 1h
Tarif : Gratuit
Réservations : voir page 19

ANONYME

Adriana Martinez / Compagnie Tempo a Terra

*Sortie de résidence**

Une note d'espoir, une histoire de résilience.

Librement inspirée de la vie d'Adriana Martinez, alias Bgirl Campanita, double championne de breakdance en France. Originnaire du Venezuela, elle a fui son pays où sa vie était menacée.

La danse lui a sauvé la vie et devient finalement sa raison de vivre.

De et avec Adriana Martinez alias Bgirl Campanita
Regard extérieur, aide à la chorégraphie Bboy Poe-One
Musiques Senka Vraah
Scénographie Mikael Six, Camille Masia
Costumes Daiana Migale

**Une sortie de résidence est une étape de travail d'un spectacle en cours de création. Les spectateurs, par leur présence, permettent au chorégraphe d'expérimenter un travail d'écriture en cours.*



© JSOY

**MERCREDI 9
OCTOBRE 2024**
À 18H

Plaisir
La Clé des Champs (parvis)

Tout public | Durée : 30 minutes
Tarif : Gratuit
Réservations : voir page 19

J-2

Iffra Dia



De l'anxiété à l'excitation, du doute à la détermination, de l'entraînement à la victoire finale, une invitation à réfléchir sur notre propre expérience de l'attente.

Que se passe-t-il dans la tête des sportifs avant le démarrage d'une compétition ? À mesure que l'événement approche, la tension monte et les champions traversent des émotions mentales et contradictoires. Pour réussir, une solide préparation mentale et physique est incontournable !

Dans cette pièce qui donne à voir la force et la flexibilité des corps, des interprètes de référence en breakdance capturent l'essence même de ce moment de concentration intense qui intervient juste avant tout rendez-vous décisif.

Chorégraphie Iffra Dia
Avec Boris Bodonon, Adilson Horta, François Kaleka, Linecker Manicord et François Kaleka (DJ)

Saison nomade du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale
En partenariat avec la Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines

DANSER LA FAILLE // TOUT CE FRACAS



Sylvère Lamotte / Compagnie Lamento

Deux représentations qui se suivent, portant sur notre rapport au corps. A-t-il des limites ? Tous les corps peuvent-ils danser ?

Dans *Danser la faille*, l'une est en fauteuil roulant, l'autre pas. De la parole à la danse, le duo explore les cassures, les fragilités et nous montre comment les failles peuvent être sublimes. Dans *Tout ce fracas*, Sylvère Lamotte cherche à éprouver le corps et ses limites. On y entend le fracas de l'espoir.

Danser la faille :
Compagnie Lamento
Chorégraphie et textes Sylvère Lamotte
Avec Magali Saby et Sylvère Lamotte

Tout ce fracas :
Compagnie Lamento et Stracho Temelkovski
De Sylvère Lamotte
Avec Mathilde Lin, Magali Saby et Jade Sarrette
Composition, interprétation, arrangement et sound design Stracho Temelkovski

Dans le cadre du festival Imago, Art et Handicap



© TLA

**JEUDI 21
NOVEMBRE 2024**
À 19H ET 20H30

Guyancourt
La Ferme de Bel Ébat

Dès 12 ans | Durée : 40 min + 1h
Tarifs : de 8.50 à 17€
Réservations : voir page 19

CHOTTO DESH

Akram Khan, Sue Buckmaster



Dans ce conte dansé et magique, le chorégraphe Akram Khan raconte ses rêves et ses souvenirs à hauteur d'enfant.

Du Bangladesh à la Grande-Bretagne, ce garçon, qui refuse le destin tracé par un père autoritaire et veut devenir danseur, nous parle de famille, de quête d'identité et de l'importance de trouver sa propre voie dans un monde complexe. Un métissage de danse traditionnelle kathak et de danse occidentale porte ce récit à la fois intime et épique. Un magnifique hymne à la créativité, super-pouvoir capable de soigner toutes les blessures.

Mise en scène et chorégraphie originale de Desh Akram Khan
Mise en scène et adaptation pour Chotto Desh Sue Buckmaster
Histoire originale Karthika Nair et Akram Khan, la fable de la grand-mère est tirée du livre The Honey Hunter écrit par Karthika Nair
Texte Karthika Nair, Sue Buckmaster et Akram Khan
Avec Jasper Narvaez, Nico Ricchini et les voix de Daniel Berrebi, Asil Raïs, Tulika Srivastava, Skyla Adejei
Musique originale Jocelyn Pook

Saison nomade du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale



© Camilla Greenwell

**DIMANCHE 1^{ER}
DÉCEMBRE 2024**
À 16H

Trappes
La Merise

Dès 6 ans | Durée : 1h
Tarifs : de 4 à 23€
Réservations : voir page 19



© Quentin Lajoint

IMAGORI

Amine Boussa et Jeanne Azoulay
Compagnie Chriki'Z

ImagOri, c'est la création d'un monde imaginaire dans lequel on découvre des créatures, une foule d'origamis, une soprane, une chimère...

Dans un monde de papier, peuplé de créatures faites de plis et de formes, un voyageur surgit. Par sa danse aérienne et fulgurante, il tente d'entrer en contact avec une de ces chimères de papier, qui se plie et se tord avec grâce, sous l'œil bienveillant de la gardienne des lieux.

Direction artistique Amine Boussa et Jeanne Azoulay
Chorégraphie Amine Boussa et Jeanne Azoulay avec la complicité des danseur.se.s
Soprano Alice Duport-Percier
Scénographie Hannah Daugreilh
Création lumière Nicolas Tallec
Création costumes Claude Murgia

© Compagnie Chriki'Z



**SAMEDI 7
DÉCEMBRE 2024**
À 18H

Guyancourt
La Ferme de Bel Ébat

Dès 4 ans | Durée : 40 minutes
Tarifs : 7,50€
Réservations : voir page 19

STÉRÉO

Philippe Decouflé / Compagnie DCA



Un concert-spectacle en forme de feu d'artifice, électrisant et jubilatoire.

Une énergie brute qui serait à elle seule le fondement du spectacle, portée par une équipe jeune aux talents multiples et complémentaires. Sur une base de trio rock, une danse dessinée, organique, qui accueille l'acrobatie comme un complément jouissif et spectaculaire, une danse qui bondit et rebondit, qui fuse et qui jaillit, jusqu'à l'essoufflement. La forme est hybride, entre concert et spectacle, musique et danse ne font plus qu'un, ensemble.

Mise en scène / Chorégraphie Philippe Decouflé
Assistante chorégraphique Alexandra Naudet
Avec Violette Wanty, Aurélien Oudot, Eléa Ha Minh Tay, Olivia Lindon, Vladimir Duparc, Pierre Boileau Sanchez, Baptiste Allaert performance, Arthur Satàn guitare, Louise Decouflé basse, Romain Boutin batterie, David Ghetto participation exceptionnelle
Musique originale Arthur Satàn, Louise Decouflé, Romain Boutin

Saison nomade du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale

© Leïlaou Benamiraouche



**JEUDI 19
VENDREDI 20
DÉCEMBRE 2024**
À 20H30

Plaisir
Théâtre Coluche

Dès 10 ans | Durée : 1h20
Tarifs : de 6 à 30€
Réservations : voir page 19



© Christophe Raymond de Lige

**MERCREDI 8
JANVIER 2025 À 14H30**

**Les Clayes-sous-Bois
Espace Philippe-Noiret**

**VENDREDI 10
JANVIER 2025 À 20H30**

**Coignières
Espace Alphonse-Daudet**

Dès 6 ans | Durée : 50 minutes

Tarif : 10 €

Réservations : voir page 19

SALTI

**Brigitte Seth, Roser Montlló Guberna /
Compagnie Toujours Après Minuit**

Inspiré de la tarentelle, un conte dansé plein de drôlerie célébrant les vertus thérapeutiques de la danse.

Connaissez-vous la tarentelle ? Cette ronde très rapide venue du sud de l'Italie, qui, selon la coutume, est le seul remède contre la morsure d'une araignée, la tarentule. Si la musique et la danse sont bien ce que l'on prescrit au malade pour le délivrer des fièvres et de tous les maux, ces remèdes s'avèrent aussi contagieux. Mais il s'agit d'une contagion joyeuse, festive.

Conception, mise en scène, chorégraphie et texte Brigitte Seth, Roser Montlló Guberna

Avec Jim Couturier, Louise Hakim, Lisa Martinez, Ariane Derain, Antoine Ferron, Alix Kuentz, Théo Pendle en alternance

Lumières Guillaume Tesson

Musiques Hugues Lanieste

Musiques additionnelles Bruno Courtin et musiques traditionnelles italiennes

Saison nomade du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale



BATE FADO

Jonas & Lander

Dans ce flamboyant concert-performance, chant, danse et musique réveillent les corps et les consciences, et nous touchent au plus profond de l'âme.

Sous un kiosque, neuf artistes chaussés de bottines à talons. Qu'ils soient danseurs, musiciens ou chanteurs, tous battent le fado. Retour aux sources pour cette musique empreinte de mélancolie qui révèle ici une danse viscérale, engagée, voire subversive. Sublimé par l'harmonie des guitares et la voix déchirante de Jonas, ce fado battu à la renversante beauté se fait flamboyant, à la faveur de la générosité et de la grâce insolente de ses interprètes.

Direction artistique, recherche, chorégraphie et composition musicale Jonas & Lander

Direction musicale Tiago Valentim

Avec Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright et Melissa Sousa en alternance avec Leidyman Barbosa danse, Yami Aloelega basse, Tiago Valentim guitare, Hélder Machado, Bernardo Romão guitare portugaise, Jonas chant

Saison nomade du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale



**JEUDI 30
JANVIER 2025
À 20H30**

**Trappes
La Merise**

Dès 10 ans | Durée : 1h45

Tarifs : de 4 à 23 €

Réservations : voir page 19

© José Calderín



© DR

**SAMEDI 18
JANVIER 2025
À 20H30**

**Guyancourt
La Ferme de Bel Ébat**

Dès 13 ans | Durée : 1h

Tarifs : de 8,50 à 17 €

Réservations : voir page 19

MA NUIT À BEYROUTH

Mona El Yafi et Nadim Bahsoun / Diptyque Théâtre

Ce voyage en absurdité dépasse de loin les frontières du Liban et nous emporte, entre danse et théâtre, dans une fascinante réflexion sur l'identité.

Un homme libanais se rend à Beyrouth pour y refaire son passeport. Cela ne devrait être qu'une simple formalité, mais dans un pays ravagé par les suites de la guerre, la démarche administrative devient un supplice. Face à l'absurde, les mots perdent pied. Alors il danse. Et Aïda, sa compatriote et amie, raconte. Ce qu'il a vécu, elle aurait tout aussi bien pu le vivre. Entre eux deux, une grande complicité, un lien qui dédramatise, qui appelle le sourire.

Diptyque Théâtre

Texte, mise en scène et interprétation Mona El Yafi

Chorégraphie et interprétation Nadim Bahsoun

Collaborateur artistique et regard extérieur théâtre Ayoub Ali

Regard extérieur danse Krystal Houry

Composition musicale Najib El Yafi

Scénographie Marcel Flores

Création lumière Alice Nédelec

Costumière Gwladys Duthil



SAMEDI 1^{ER}
FÉVRIER 2025
À 19H

Coignières
Espace Alphonse-Daudet

Tout public | Durée : 1h
Tarif : 9€
Réservations : voir page 19

GRAND(S)-ÉCART(S)

Compagnie Incidence chorégraphique

Des extraits de grands ballets classiques avec des danseurs prodigieux, de la virtuosité, de la grande musique, des grands pas de deux et des costumes emblématiques !

Les danseurs de l'Opéra de Paris viennent à vous pour partager leur potentiel créatif.

« Grand(s)-Écart(s) » promet une soirée rythmée d'extraits de grands ballets classiques.

Avant la représentation, plongez-vous dans leur univers :

15h-17h Répétition publique du spectacle « Grand(s)-Écart(s) » avec la Cie Incidence chorégraphique.

17h30 - 18h30 Tous à la barre !
avec Perle Cayron de la Cie BitterSweet
Une séance d'exercices à la barre, festive et pop, ouverte à tous : enfants, ados, adultes, seniors, danseurs et néophytes !

Direction artistique Jennifer Visocchi, Yvon Demol
Avec 6 danseurs de l'Opéra de Paris

En partenariat avec la Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines



ALJISM

Mehdi Ouachek / Art move concept



Dans cette satire qui combine hip-hop, danse contemporaine et cirque, les breakers Soria Rem et Mehdi Ouachek s'amusent à mettre en pièces les préjugés toujours tenaces, y compris dans le milieu artistique. Une ode à la différence et à l'inventivité, portée par onze interprètes rompus à tous les styles.

Aljism – « les corps » en arabe – développe la vision novatrice de la danse de Soria Rem et Mehdi Ouachek. Figures du break dance français, le duo de chorégraphes mêle ses racines hip-hop aux influences de la danse contemporaine, du mime et des arts du cirque pour créer son propre langage. Marquée par le cinéma muet de Charlie Chaplin et Buster Keaton, cette septième création réunit des danseurs venus de tous les horizons chorégraphiques, y compris classique et jazz.

Conception et scénographie Mehdi Ouachek
Avec Lucie Dubois, Éléonore Dugué, Paco Fortunato, Giovanni Léocadie, Manon Manfrici, Mourad Messouad, Jackson N'Tcham, Maria Pinho, Robin Sallat, Carlos Suarez, Martina Tondo
Chorégraphie Soria Rem & Mehdi Ouachek

Saison nomade du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale



VENREDI 14
FÉVRIER 2025
À 20H30

Trappes
La Merise

Dès 7 ans | Durée : 1h10
Tarifs : de 4 à 23€
Réservations : voir page 19

TANGO ARGENTIN À LA SAINT-VALENTIN

Compagnie Garoua

Des danseurs de haute volée accompagnés par un duo piano-bandonéon.

La soirée des amoureux placée sous le signe du tango ! La Saint-Valentin est l'occasion idéale de découvrir la danse qui symbolise la sensualité par excellence. La célèbre **Natalia Almada**, championne de Tango Salon en 2011 et **Javier Castello**, maestro et danseur de tango porteño, vous raviront de rythmes endiablés et de leur captivant corps-à-corps.

En première partie de soirée :

De 18 h à 19 h Initiation au tango argentin
(gratuit pour les détenteurs d'une place de spectacle, sur réservation)
19 h à 20 h 30 Dîner « Voyage en Argentine »



VENREDI 14
FÉVRIER 2025
À 20H30

La Verrière
Le Scarabée

Tout public | Durée : 1h
Tarifs : de 10 à 27€
Réservations : voir page 19



© Yvan Cayron

**VENDREDI 7
MARS 2025
À 20H30**

**Trappes
La Merise**

Dès 10 ans | Durée : 1h
Tarifs : de 4 à 12 €
Réservations : voir page 19

SIGNE-MOI L'ÉPHÉMÈRE

Perle Cayron / Compagnie BitterSweet

La vie est vécue en avant, mais ne peut être racontée et comprise qu'à l'envers.

Signe-moi l'éphémère traite de la fugacité de l'instant, du caractère éphémère de la vie et de la fragilité des souvenirs. Perdue dans une mer de photographies, une danseuse nous emmène, nous spectateurs, dans un voyage émotionnel à travers des souvenirs personnels ainsi que des moments de vies passées d'autrui.

*Concept, direction artistique, chorégraphie Perle Cayron
Avec Maria Cargnelli, Perle Cayron, Charlotte Avias ou Arianna Berton
Composition musicale Stijn Vanmarsenille*

*En partenariat avec la Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines
Dans le cadre du festival Show Meufgo on !*



© Charlière Bergant

**SAMEDI 29
MARS 2025
À 20H30**

**Guyancourt
La Ferme de Bel Ébat**

Dès 10 ans | Durée : (en création)
Tarif : 7,50 €
Réservations : voir page 19

___ VOLT ___ S3

**Amine Boussa et Jeanne Azoulay /
Compagnie Chriki'Z**

Un hymne à la vie à l'intérieur de toute la noirceur du monde...

Un spectacle autour de l'uchronie, un voyage dans un futur lointain avec une question en tête : et si la Révolution française n'avait jamais eu lieu ? Dans une mise en scène évoquant la puissance du groupe, la nécessité de faire corps, l'urgence d'être ensemble, une urgence contagieuse.

*Compagnie Chriki'Z
Direction artistique Amine Boussa et Jeanne Azoulay
Avec des danseuses et danseurs amateurs de Guyancourt*

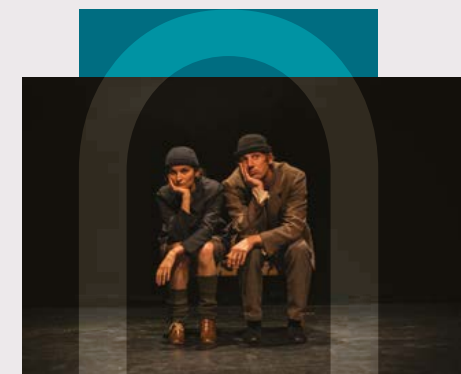
DEUX RIEN

**Caroline Maydat et Clément Belhache /
Compagnie Comme Si**

Un ballet burlesque, entre expressivité du mime et de la danse, sur un thème touchant, amené avec humour et poésie : celui des sans-abris.

Rien, deux fois rien, ils sont deux à être assis là, à se partager un bout de banc. Deux laissés-pour-compte. Les minutes, les heures et les jours se dilatent et se rétrécissent au gré de leurs jeux, de leurs humeurs, de leurs angoisses, de leurs désirs. La vie et la fiction se répondent sans discontinuer autour de ce banc, comme une balise, dernier ancrage au réel qui devient le théâtre de nos émotions...

*Interprétation, chorégraphie et mise en scène Clément Belhache,
Caroline Maydat
Création lumière Karl-Ludwig Francisco
Création sonore Michael Bugdahn*



© Gilles Dantzer

**VENDREDI 4
AVRIL 2025
À 20H30**

**Plaisir
Théâtre Eurydice**

Dès 5 ans | Durée : 1h
Tarifs : de 5 à 13 €
Réservations : voir page 19

GISELLE(S)

Marie-Claude Pietragalla

À présent plurielles, Les Giselle(s), véritables combattantes modernes, s'unissent pour obliger les coupables à danser.

182 ans après la création du ballet original, l'histoire de Giselle résonne toujours ! La Giselle romantique du XIX^e siècle est le témoin intemporel de la condition féminine, elle sort du conte pour s'allier à toutes celles qui se battent, luttent et résistent encore aujourd'hui contre toutes les formes de violence et d'emprise.

*Chorégraphie et mise en scène Marie-Claude Pietragalla
et Julien Derouault
Avec Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault et 16 danseurs.*



© Pascal Ellrott

**VENDREDI 4
AVRIL 2025
À 20H30**

**Plaisir
Théâtre Coluche**

À partir de 12 ans | Durée : 2 h 20
Tarifs : de 14 à 30 €
Réservations : voir page 19

WEEK-END HIP-HOP

DU 11 AU 13
AVRIL 2025

Magny-les-Hameaux
Maison de l'environnement

En partenariat avec la Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines



UP © Fouad Boussouf

VENDREDI 11 AVRIL 2025

À 20H30

Dès 4 ans | Durée : 1h20 | Tarif unique : 10€

°UP / YËS



**Fouad Boussouf /
Le Phare - CCN du Havre Normandie**

°UP est un surprenant duo pour violon et ballon rond ! Sous la houlette du chorégraphe Fouad Boussouf, Gabriel Majou joue des cordes de son violon avec autant d'espièglerie que le champion de foot freestyle Paul Molina jongle avec son ballon. Cette joyeuse association est le point de départ de cette création où tous deux s'amuse à dribbler les clichés de leurs disciplines respectives.

Direction artistique et chorégraphie

Fouad Boussouf

Interprétation Gabriel Majou et Paul Molina

Musique Gabriel Majou

Création Lumière Romain Perrillat-Collomb

Saison nomade du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale

Yës est un duo formé par Yanice Djae et Sébastien Vague, et construit à partir de leurs véritables personnalités. Ils se défient avec humour aux rythmes du beatbox et de mélodies sifflées pour mieux se dévoiler et partager avec nous leur folie sensible, leur amitié fraternelle et leur énergie communicative. Le tandem allie virtuosité technique, jeu d'acteurs et musicalité.

Chorégraphe Fouad Boussouf

Interprètes (en alternance) Yanice Djae,

Sébastien Vague, Sando Eruo

Dramaturgie et direction d'acteur Mona El Yafi

Lumières Fabrice Sarcy



Yës © Charlotte Audreanu

SAMEDI 12 AVRIL 2025

À 20H30

Dès 3 ans | Durée : 2h | Tarif unique : 10€

BLOCK PARTY



Jann Gallois / Cie BurnOut

Précédé d'un show chorégraphique avec DJ set

Un DJ, deux danseurs et hop, tout le monde en piste !

À l'image des grandes fêtes de quartier américaines, cette Block Party va vous faire irrésistiblement danser le temps d'une soirée joyeuse et participative.

Après avoir appris quelques pas et mouvements essentiels et accessibles à tous, laissez monter les bonnes vibes et succombez aux rythmes les plus entraînants. À vos baskets !

Saison nomade du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale

DIMANCHE 13 AVRIL 2025

À 15H30

BATTLE FROM SQY

Direction artistique : Iffra Dia

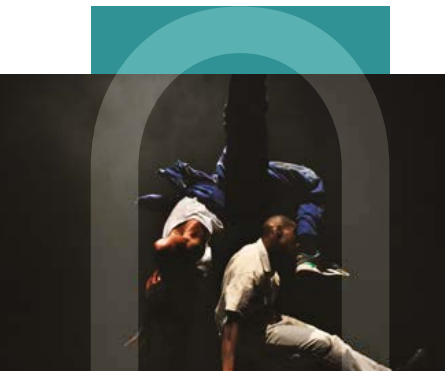
8 crews sélectionnés auront le plaisir de se confronter sur scène et de faire face à un jury de danseurs professionnels.

Épreuves chorégraphiques, face à face, plaisir du show, préparez-vous à un moment des plus énergisants. Vivez le battle de pré-qualification qui sera organisé le **samedi 15 février 2025 au Théâtre Coluche de Plaisir** : confrontations multi-formats, en individuel et en équipe, shows professionnels, le tout dans une ambiance *All styles* qui conduira à sélectionner un des crews qui aura l'honneur de participer au *Battle FROM SQY*.

En partenariat avec les villes de Guyancourt et de Plaisir qui participeront à un parcours d'accompagnement chorégraphique de jeunes Saint-Quentinois.



© Cie BurnOut / Antoine Bilet



© Gilles Le Dilyndy

**SAMEDI 26
AVRIL 2025**

À 18H

**Maurepas
Théâtre Albert-Camus**

Dès 10 ans | Durée : 1h10
Tarifs : à partir de 10 €
Réservations : voir page 19

LES OMBRES

Antoinette Gomis

« Pour savoir où aller, il faut savoir d'où tu viens ».

Les Ombres retrace le parcours d'hommes qui quittent leur village natal en Afrique afin de chercher une vie meilleure en Europe. Mettre la lumière sur ces générations de voyageurs, c'est également permettre à toute une jeunesse de mieux comprendre son histoire et de mieux appréhender son avenir. Mêlant danse traditionnelle africaine, danses urbaines et langue des signes, ce spectacle nous entraîne dans un tourbillon d'émotions, d'espoir et de désillusions.

Auteurs Antoinette Gomis et Cyril Machenaud
Chorégraphie Antoinette Gomis
Mise en scène Cyril Machenaud
*Avec Abdouramane Diarra «Mamson», François Marna «Frankwa»,
Keilys Viry, Damani Dembele et Antoinette Gomis*
Langue des Signes Jules Dansigneur
Lumière Lorenzo Marcolini
Musique Sycke Phonk

En partenariat avec la Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines



© Crédits photo : Paul Eyguem

**MERCREDI 30
AVRIL 2025**

À 18H

**La Verrière
Le Scarabée**

Tout public | Durée : 1h
Tarif unique : 5 €
Réservations : voir page 19

LÊ HÀ

Lê Hà Vu / Compagnie São Sao

Le voyage intime d'une jeune chorégraphe en équilibre entre deux pays.

En vietnamien, Lê Hà signifie « Rivière de Larmes ». De son prénom, elle semble porter le fardeau de l'exil, de ces traversées en bateau de ses ancêtres entre l'Inde et le Vietnam, puis la France. Entre récits oubliés et silences hérités de la migration, comment Lê Hà peut-elle saisir son histoire qui fuit, sinon en remontant le courant jusqu'au pays ancestral ? Un solo de danse et de texte comme une tentative de briser le silence et de dépasser, avec amour, cette dualité entre assimilation et émancipation.

Direction artistique Papy (Alain Degois) et Lê Hà Vu
Avec Lê Hà Vu
Composition musicale Alexandre Dai Castaing
Création lumière Arnaud Le Dù

NE ME TOUCHEZ PAS



Laura Bachman, Marion Barbeau

Entre ombres et lumières, un pas de deux délicat, sensuel et puissant, sur les ambiguïtés de notre rapport au corps.

Touche ? Pas touche ? Dans cette pièce dédiée au contact physique, Laura Bachman et Marion Barbeau explorent les ambiguïtés de notre rapport au corps, en complicité avec l'accordéoniste Vincent Peirani. Entre ombres et lumières, un pas de deux délicat, sensuel et puissant.

Conception et chorégraphie Laura Bachman
Création et interprétation Marion Barbeau, Laura Bachman
Musique Vincent Peirani, Michele Rabbia
Création lumières Éric Soyer

Saison nomade du Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale



© Christophe Marquillet

**JEUDI 22
VENDREDI 23
MAI 2025**
À 20H30

**Guyancourt
La Ferme de Bel Ébat**

Tout public | Durée : 1h
Tarifs : de 4 à 23 €
Réservations : voir page 19

RÉSERVATIONS

La Billetterie en ligne pour la réservation des spectacles est disponible sur le site du Kiosq : www.kiosq.sqy.fr

Pour toute autre demande d'information :

1. ESPACE PHILIPPE-NOIRET

Place Charles de Gaulle 78 340 Les Clayes-sous-Bois
01 30 79 38 96 | billetterie.noiret@lesclayessousbois.fr
www.lesclayessousbois.fr/saison-culturelle

2. ESPACE ALPHONSE-DAUDET

26, rue du Moulin à Vent 78 310 Coignières
01 30 62 36 00 | eadaudet@coignieres.fr
www.espacealphonsedaudet.fr

3. LA FERME DE BEL ÉBAT

1, place de Bel Ébat 78 280 Guyancourt
01 30 48 33 44
reservation.lafermedebelebat@ville-guyancourt.fr
www.lafermedebelebat.fr

4. MAISON DE L'ENVIRONNEMENT

6, rue Haroun-Tazieff 78 114 Magny-Les-Hameaux
01 30 23 44 28 | reservation@magny-les-hameaux.fr
www.magny-les-hameaux.fr

5. THÉÂTRE ALBERT-CAMUS

4, rue de la Beauce 78 310 Maurepas
01 30 66 55 10 | resa.camus@maurepas.fr
www.maurepas.fr

6. THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Place Georges-Pompidou 78 180 Montigny-Le-Bretonneux
01 30 96 99 00 | accueil@tsqy.org
www.theatresqy.org

7. THÉÂTRE COLUCHE

980, avenue du Général de Gaulle 78 370 Plaisir
01 30 07 55 50 | resa.tec@ville-plaisir.fr
www.tec-plaisir.fr

8. LA CLEF DES CHAMPS

13, rue Romain-Rolland 78 370 Plaisir
01 30 07 60 60 | cledeschamps@ville-plaisir.fr
www.lacle-plaisir.fr

9. THÉÂTRE EURYDICE

110, rue Claude-Chappe 78 370 Plaisir
01 30 55 50 05 | tes@seay.fr
www.teseurydice.fr

10. LA MERISE

Place des Merisiers 78 190 Trappes
01 30 13 98 51 | reservation@la-merise.fr
www.trappesmag.fr/la-merise/billetterie

11. LE SCARABÉE

7 bis, avenue du Général Leclerc 78 320 La Verrière
01 30 13 87 40
scarabeelaverriere@mairie-laverriere.fr
(pré-réservation uniquement)
www.kiosq.sqy.fr

2024

| | | | | |
|-------------|--------|-----|------------|------------------------|
| OCT. | VEN. 4 | 20H | COIGNIÈRES | ESPACE ALPHONSE-DAUDET |
| | MER. 9 | 18H | PLAISIR | LA CLÉ DES CHAMPS |

| | | | | |
|-------------|---------|-------------|------------|----------------------|
| NOV. | JEU. 21 | 19H + 20H30 | GUYANCOURT | LA FERME DE BEL ÉBAT |
|-------------|---------|-------------|------------|----------------------|

| | | | | |
|-------------|----------------------|-------|------------|----------------------|
| DÉC. | DIM. 1 ^{ER} | 16H | TRAPPES | LA MERISE |
| | SAM. 7 | 18H | GUYANCOURT | LA FERME DE BEL ÉBAT |
| | JEU. 19 VEN. 20 | 20H30 | PLAISIR | THÉÂTRE COLUCHE |

2025

| | | | | |
|-------------|---------|-------|----------------------|------------------------|
| JAN. | MER. 8 | 14H30 | LES CLAYES-SOUS-BOIS | ESPACE PHILIPPE-NOIRET |
| | VEN. 10 | 20H30 | COIGNIÈRES | ESPACE ALPHONSE-DAUDET |
| | SAM. 18 | 20H30 | GUYANCOURT | LA FERME DE BEL ÉBAT |
| | JEU. 30 | 20H30 | TRAPPES | LA MERISE |

| | | | | |
|-------------|----------------------|-------|-------------|-------------------------|
| FÉV. | SAM. 1 ^{ER} | 19H | COIGNIÈRES | ESPACE ALPHONSE -DAUDET |
| | VEN. 14 | 20H30 | TRAPPES | LA MERISE |
| | VEN. 14 | 18H | LA VERRIÈRE | LE SCARABÉE |

| | | | | |
|-------------|---------|-------|------------|----------------------|
| MARS | VEN. 7 | 20H30 | TRAPPES | LA MERISE |
| | SAM. 29 | 20H30 | GUYANCOURT | LA FERME DE BEL ÉBAT |

| | | | | |
|-------------|--------------------|-------|-------------------|---------------------------|
| AVR. | VEN. 4 | 20H30 | PLAISIR | THÉÂTRE EURYDICE |
| | VEN. 4 | 20H30 | PLAISIR | THÉÂTRE COLUCHE |
| | VEN. 11 DIM. 13 | | MAGNY-LES-HAMEAUX | MAISON DE L'ENVIRONNEMENT |
| | SAM. 26 | 18H | MAUREPAS | THÉÂTRE ALBERT-CAMUS |
| | MER. 30 | 18H | LA VERRIÈRE | LE SCARABÉE |

| | | | | |
|------------|--------------------|-------|------------|-------------------|
| MAI | JEU. 22 VEN. 23 | 20H30 | GUYANCOURT | FERME DE BEL ÉBAT |
|------------|--------------------|-------|------------|-------------------|

| | | |
|----------------|------------------|--------|
| ANONYME | ADRIANA MARTINEZ | PAGE 4 |
| J-2 | IFFRA DIA | PAGE 4 |

| | | |
|--|-----------------|--------|
| DANSER LA FAILLE + TOUT CE FRACAS | SYLVÈRE LAMOTTE | PAGE 5 |
|--|-----------------|--------|

| | | |
|--------------------|------------------------------|--------|
| CHOTTO DESH | AKRAM KHAN | PAGE 5 |
| IMAGORI | AMINE BOUSSA, JEANNE AZOULAY | PAGE 7 |

| | | |
|---------------|-------------------|--------|
| STÉRÉO | PHILIPPE DECOUFLÉ | PAGE 7 |
|---------------|-------------------|--------|

| | | |
|--------------|---------------|--------|
| SALTI | BRIGITTE SETH | PAGE 8 |
|--------------|---------------|--------|

| | | |
|--------------|---------------|--------|
| SALTI | BRIGITTE SETH | PAGE 8 |
|--------------|---------------|--------|

| | | |
|--------------------------|----------------------------|--------|
| MANUIT À BEYROUTH | NADIM BAHOUN, MONA EL YAFI | PAGE 8 |
|--------------------------|----------------------------|--------|

| | | |
|------------------|----------------|--------|
| BATE FADO | JONAS & LANDER | PAGE 9 |
|------------------|----------------|--------|

| | | |
|--------------------------|-------------------------------|---------|
| GRAND(S)-ÉCART(S) | JENNIFER VISOCCHI, YVON DEMOL | PAGE 10 |
|--------------------------|-------------------------------|---------|

| | | |
|---------------|---------------|---------|
| ALJISM | MEHDI OUACHEK | PAGE 11 |
|---------------|---------------|---------|

| | | |
|-----------------------|---------------------------------|---------|
| TANGO ARGENTIN | NATALIA ALMADA, JAVIER CASTELLO | PAGE 11 |
|-----------------------|---------------------------------|---------|

| | | |
|-----------------------------|--------------|---------|
| SIGNE-MOI L'ÉPHÉMÈRE | PERLE CAYRON | PAGE 12 |
|-----------------------------|--------------|---------|

| | | |
|------------------|--------------|---------|
| __VOLT_S3 | AMINE BOUSSA | PAGE 12 |
|------------------|--------------|---------|

| | | |
|------------------|-----------------------------------|---------|
| DEUX RIEN | CAROLINE MAYDAT, CLÉMENT BELHACHE | PAGE 13 |
|------------------|-----------------------------------|---------|

| | | |
|-------------------|--------------------------|---------|
| GISELLE(S) | MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA | PAGE 13 |
|-------------------|--------------------------|---------|

| | | |
|-------------------------|-------------------------------|---------|
| WEEK-END HIP-HOP | FOUAD BOUSSOUF / JANN GALLOIS | PAGE 14 |
|-------------------------|-------------------------------|---------|

| | | |
|-------------------|------------------|---------|
| LES OMBRES | ANTOINETTE GOMIS | PAGE 16 |
|-------------------|------------------|---------|

| | | |
|--------------|----------|---------|
| LÊ HÀ | LÊ HÀ VU | PAGE 16 |
|--------------|----------|---------|

| | | |
|--------------------------|---------------|---------|
| NE ME TOUCHEZ PAS | LAURA BACHMAN | PAGE 17 |
|--------------------------|---------------|---------|

MENTIONS SPECTACLES

ANONYME

Coproduction Maison de la Musique de Nanterre, Espace Alphonse Daudet - Coignières / **Soutien** Pôle en Scènes - Bron.

J-2

Production Une création de la Cie Iffra Dia / **Commande et production** Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / **Aide à la création** Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Iffra Dia est membre du Collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne.

DANSER LA FAILLE + TOUT CE FRACAS

Production Cie Lamento

Danser la faille Coproductions Micadanses et le Maïf Social Club à Paris. **Avec le soutien** de La Rampe-La Ponatière à Échirolles / L'État-Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans / Département de l'Isère / Ville de Grenoble. **Résidence** en Isère dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Et associée à La Rampe-La Ponatière Échirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

Tout ce fracas Coproductions Maison de la Culture de Nevers Agglomération, Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France Scène conventionnée, L'Estive Scène nationale de Foix, Collectif Essonne Danse, Micadanses, MAIF Social Club. **Avec le soutien** de la DRAC des Pays-de-la-Loire, Conseil régional des Pays-de-la-Loire, Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, Conseil départemental de la Sarthe, ville du Mans. **Crédits photos** TLA, Gaëlle Astier-Perret.

CHOTTO DESH

Production Akram Khan Company / **Coproduction** MAC - Belfast / **Soutien initial à la création** MOKO Dance, Akram Khan Company, Sadler's Wells London, DanceEast, Théâtre de la Ville Paris, Mercat de les Flors Barcelona, Biennale de la danse de Lyon 2016 and Stratford Circus Arts Centre / **Avec le soutien** du Arts Council England.

IMAGORI

Coproductions OARA, La Ferme de Bel Ébat - Scènes 2 Guyancourt, Touka Danses - CDCN de Guyane - Le Carré Amelot - La Rochelle. **Avec le soutien** du ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine, Conseil régional de La Nouvelle Aquitaine, Ville de La Rochelle, Département de La Charente Maritime, Le Glob Théâtre - Bordeaux, Le performance - Bordeaux, Le Royal - Pessac.

STÉRÉO

Production déléguée Compagnie DCA - Philippe Decouflé / **Coproduction** Festival Montpellier Danse 2022, Chaillot - Théâtre national de la Danse, La Villette, Paris, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, Châteauevallon-Liberté - Scène nationale, Théâtre Sénart - Scène nationale, Théâtre Gymnase Bernardines Marseille, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Créteil - Maison des Arts, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne / Stéréo a bénéficié de l'aide à la création de la Région Île-de-France.

La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Elle bénéficie également du soutien de la Caisse des Dépôts.

MA NUIT A BEYROUTH

Production Diptyque Théâtre / **Coproductions** Le Théâtre Jean Vilar - Saint-Quentin (Aisne) / La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France - Pont-Sainte-Maxence (Oise) / Le Vivat - Scène conventionnée d'Armentières (Nord) / Les ATP - Projet Lauréat de la Fédération des ATP 2024. **Avec le soutien** de La Mousson d'été - Pont-à-Mousson / Le Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon / Hammana Artist House - Liban / Le Conseil régional des Hauts-de-France / Le Conseil départemental de l'Oise.

SALTI

Production Cie Toujours Après Minuit / **Coproduction** Scène nationale d'Orléans, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux / **Accueil en résidences** La Pratique, AFA de l'Indre, Résidences pluridisciplinaires, Chaillot - Théâtre National de la Danse / **Soutien** ADAMI.

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture, la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et reçoit le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne.

BATE FADO

Production Associação Cultural Sinistra / **Coproduction** Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto et Theater Frei-burg / **Résidence** de Coproduction O Espaço do Tempo / **Soutien à la création** Centro Cultural Olga Cadaval, Estúdios Victor Córdon, OPART, Mala Voadora et Pro.dança / **Soutien à la Recherche** Casa-Museu Leal da Câmara, LIPA - Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra et Museu Bordalo Pinheiro / **Diffusion Internationale** La Magnanerie - MAG.I.C. / **Discographie** Valentim de Carvalho / Sinistra est une structure soutenue par la République Portugaise - Culture I DGARTES - Direção-Geral das Artes.

GRAND(S) ÉCART(S)

Production compagnie Incidences chorégraphiques. Photo Francette Levieux.

ALJISM - ART MOVE CONCEPT

Production Art Move Concept / **Production déléguée** Théâtre-Sénart - Scène nationale / **Coproduction** Maison des Arts de Créteil, Théâtre-Sénart - Scène nationale, Théâtre Les Gémeaux - Scène nationale, La Merise - Trappes, La Manufacture - Aix-en-Provence / **Avec le soutien** de l'Adami et de la Région Île-de-France / **Conventionnement** DRAC Île-de-France.

SIGNE-MOI L'ÉPHÉMÈRE

Production Cie Bitter Sweet / **Coproduction** Tansketelle-Bühne / **Aide à la création** Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines.

DEUX RIEN

Diffusion : D'un Acteur, l'Autre - Odile Sage

Production : Compagnie Comme Si

Coproduction / Soutiens / Accueil : SPEDIDAM, Les Synodales, Studios de Virecourt, Bergerie de Soffin, Conseil départemental de l'Essonne, Région Bourgogne Franche-Comté, T-OFF cortoidanza, Simonetta Pusceddu T-OFF, Théâtre Victor Hugo Bagneux, Scène des arts du Geste - VSGP, Maison du Comédien Maria Casares.

°UP

Production Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / **Coproduction** (en cours) Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux, Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines / **Soutien en résidence** Service culturel de Magny-les-Hameaux.

Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre.

YÈS

Reprise de production Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / **Direction** Fouad Boussouf / **Production** Compagnie Massala / **Coproduction** La Maison de la danse de Lyon, Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire - Territoire Istres Ouest Provence, Espace André Malraux - Le Kremlin-Bicêtre, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape / **Prêt de studios** La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Théâtre Jean-Vilar - Vitry-sur-Seine, Le Studio Dahomey - Alfortville.

Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre.

BLOCK PARTY

Production Cie BurnOut.

LES OMBRES

Avec le soutien du Centre de la Danse P. Doussaint GPSSO dans le cadre du dispositif Soutien à la création chorégraphique de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France / **Coproduction** Initiatives d'artistes en danses urbaines - Fondation de France - La Villette 2020 et 2021, La Place, Visages du Monde (Cergy), Ville de Montreuil, Espace Daniel Ferry (Nanterre), Espace Dispan de Floran (L'Hay-les-Roses), La Nacelle (GPSSO), Le Château Éphémère (GPSSO), Adami.

NE ME TOUCHEZ PAS

Production État d'esprit Productions / **Coproduction** Les Halles de Schaerbeek, Théâtre-Sénart, Scène nationale, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, MC2 Grenoble - Scène nationale, CCN de Belfort, La Soufflerie - scène conventionnée de Rezé, Les théâtres de la ville du Luxembourg, La Fédération Wallonie Bruxelles. **Avec le soutien** de CalArts - California institute for the arts, Les Gémeaux - scène nationale de Sceaux, le Théâtre des Bouffes du Nord, La Ménagerie de verre, Tour à Plomb - centre culturel et sportif, LA Dance Project, Charleroi Danse, La Villette. **Remerciements** Axelle et Philippe Bachman, Antoine Chambre, Héloïse Trioen et Justine Cascaro ; **et pour l'inspiration** : Nicki Minaj, Cardi B, Jojo Gomez, Doris Lessing, Julia Ducourneau, Jean-Philippe Toussaint, Christophe Honoré, Richard Linklater.

Création

SQY - Direction de la communication,
Céline Bodelle - Septembre 2024
Couverture : © Shutterstock / Master 1305

Impression

SQY - Service reprographie

SAINT QUENTIN EN YVELINES

Terre d'innovations

